



Editori per passione

www.santibevitori.it

EMILIO VANCE

LOST IN MY BACK

«TUTTO BENE, GRAZIE!»
COME SOPRAVVIVERE
AL MALDISCHIENA

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

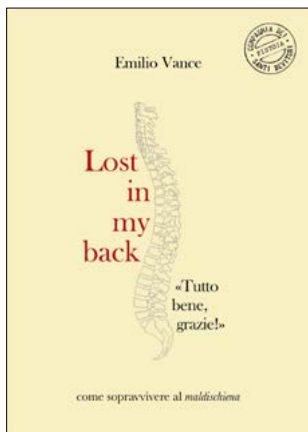
Pagine: 296

Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 978-88-944814-0-2

Due catene di flashback, lunghi trent'anni, che si snodano parallele, come spire di un dna fantastico, attorno alla colonna vertebrale del protagonista fino a fondersi in un finale teso come il cavo che sostiene un ponte e morbido come l'abbraccio di un bambino; un'incursione a metà tra l'apocalisse e il nirvana in cui la poesia si attorciglia al linguaggio medico per un esito tutt'altro che scontato.

Così l'incontro con operatori di diversa formazione e sensibilità, accomunati dal fatto di rappresentare l'ultimo anello di una catena a cui si appigliano persone in cerca di un sollievo antalgico, si trasforma in traversata epica tra sofferenza, disperazione ma anche leggerezza di



decenni passati nel tentativo di non fare i conti con una malattia che rende la vita più complicata di quanto si possa immaginare. Nell'illusione di poter ovviare così all'inevitabile ossia spararsi o, con scelta più poetica, semplice e probabile, mutuata da Levi e Lucentini, buttarsi dalla tromba delle scale. Non prima però di aver trasformato il viaggio in qualcosa di buffo, misteriosamente buffo, con exploit degni del miglior Woody Allen e la consapevolezza, maturata negli anni, che l'unico modo per sopravvivere a stimolazioni nervose incontrollabili sia prenderla a ridere, utilizzando come spalle comiche centralinisti, infermieri, medici, accademici, terapeuti, trainer o sciamani urbani incontrati in frequenzazioni assidue di palestre, ambulatori, studi medici e reparti ospedalieri.



LORIS RAMBELLI

IL MIO RICHARD

LETTURE PER LA NUOVA EDIZIONE
DEI ROMANZI POLIZIESCHI
DI EZIO D'ERRICO

A cura di Renzo Cremante

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 104

Prezzo: 12,00 euro

ISBN: 978-88-944814-1-9

Emilio Richard, commissario nato dalla penna di Ezio D'Errico nel 1936, fa la propria entrata nel panorama letterario europeo poco dopo la temporanea uscita di scena del suo omologo più famoso, Jules Maigret, e, quasi a raccogliergli un immaginario testimone, si insedia negli stessi uffici del Quai des Orfèvres. Loris Rambelli, massimo esperto e conoscitore di Ezio D'Errico, traccia qui un quadro dettagliato su un periodo storico e su un raffinato modo di concepire la scrittura del romanzo poliziesco, offrendoci uno strumento critico indispensabile per conoscere meglio l'opera di un autore che meriterebbe, senza dubbio, una rinnovata attenzione.

LORIS RAMBELLI

Autore della *Storia del "giallo" italiano*, (Milano, Garzanti, 1979), ha dedicato numerosi studi alla produzione letteraria di Ezio D'Errico, dal periodo poliziesco fino al teatro dell'assurdo, analizzando la sua lunga e appassionata pratica giornalistica durante la quale diresse testate a diffusione nazionale. Fra i suoi titoli ricordiamo: *Ezio D'Errico: paura e fascinazione*, Pontassieve, Pirani Bibliografica Editrice, 2012 e *Giallo italiano. Ezio D'Errico direttore di «Crimen»*, Milano, Edizioni Unicopli, 2019.



guarda il trailer

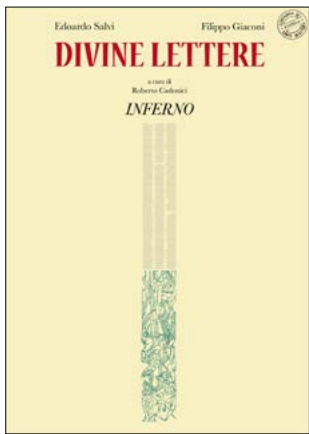
EDOARDO SALVI
FILIPPO GIACONI

DIVINE LETTERE INFERNO

A CURA DI ROBERTO CADONICI

Formato: 29,7x34 cm
Legatura: punto metallico
Pagine: 24
Prezzo: 15,00 euro
ISBN: 978-88-944814-7-1

Dalla collaborazione di un tipografo con un disegnatore nasce una versione del tutto originale della *Divina Commedia* di Dante. In questo volume la riproduzione dell'*Inferno*. Il testo viene inscritto nei contorni delle lettere capitali che compongono il titolo della cantica. La stessa traccia, riflessa verso il basso, ospita i disegni che commentano graficamente i canti raccolti nella corrispondente lettera superiore, per un effetto sorprendente. Il curatore, Roberto Cadonici, descrive così l'impresa: "Un folle volo, celebre sintagma di questo capolavoro universale: si potrebbe definire diversamente l'idea di mettere as-



sieme arte grafica e arte tipografica per questa singolare, nuova – e così poco tascabile – edizione della *Commedia*?”.

**UN LIBRO CHE SI SFOGLIA COME
UN CALENDARIO MA SI APPREZZA
COME UN INCUNABOLO**



guarda il trailer



MATILDE SERAO

DA UN BALCONE

A CURA DI ROBERTO CADONICI

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 48

Prezzo: 9,00 euro

ISBN: 978-88-944814-4-0

Invano cerchereste questo testo tra le molte raccolte di Matilde Serao. Dopo l'uscita in rivista nel 1885 era scomparso, anche per la sovrapposizione tematica con il suo libro forse più celebre, *Il ventre di Napoli*.

Oggi, dopo quasi un secolo e mezzo di oblio, possiamo tornare a leggerlo e ad apprezzarlo grazie a questo ritrovamento, che ci consegna un bellissimo e articolato racconto, compiuto, convincente, partecipato.

Protagonista è un vicolo della Pignasecca, uno dei quartieri della Napoli da sventrare, con le sue storie abbozzate

con pochi tratti ma già pienamente definite: una galleria di pittoreschi personaggi delineati e analizzati con grande rapidità ma anche con profonda partecipazione emotiva.

MATILDE SERAO (1856-1927) è stata sicuramente una protagonista della letteratura internazionale a cavallo tra Otto e Novecento, tanto da essere ripetutamente candidata al premio Nobel. La sua attività prevalente fu tuttavia quella giornalistica; fondò e diresse quotidiani, dando il meglio di sé nel rapporto diretto coi lettori con le sue celebri rubriche.

**PER LA PRIMA VOLTA IN VOLUME UN PREZIOSO
RACCONTO DISPERSO DELLA NOTA AUTRICE NAPOLETANA**

LUCIANO BERTINI

LA CUCINA PISTOIESE

Formato: 12x17 cm

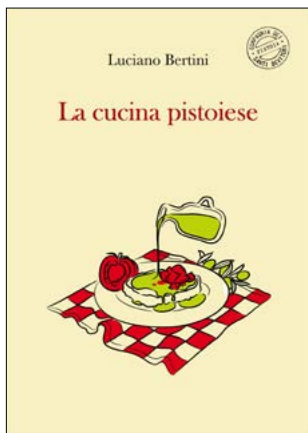
Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 168

Prezzo: 12,00 euro

ISBN: 978-88-944814-5-7

Se la cucina toscana è asciutta e fatta di quattro o cinque cose essenziali, per dirla con Indro Montanelli, quella pistoiese è la quintessenza di questa cucina del territorio. Luciano Bertini presenta piatti semplici che sembrano aver sempre fatto parte, in modo naturale, della nostra storia. Si pensi alla fettunta (cosa diversa dalla bruschetta, precisa l'autore) o alla pasta con i fagioli. Ma più che una raccolta di ricette, il libro è il racconto inedito di come una sapienza degli alimenti si sia sedimentata nella vicenda delle generazioni e di come sia stata reinterpretata e rinnovata da



cuochi popolari a Pistoia. Olio, fagioli e pane compongono così, insieme ad altre cose, una bella storia alimentare.

LUCIANO BERTINI

Luciano Bertini è stato un appassionato ricercatore di cibo e di vino e un irriducibile ecogastronomo. Iscritto all'Arcigola nel 1987, è stato fiduciario Slow Food nella Condotta di Pistoia. È nato ed è vissuto a Pistoia.

**TORNA IN LIBRERIA DOPO 20 ANNI LA NUOVA EDIZIONE
DI UN CLASSICO SULLA TRADIZIONE CULINARIA LOCALE**



EDOARDO SALVI
FILIPPO GIACOMINI

DIVINE LETTERE PURGATORIO

PRESENTAZIONE DI FILIBERTO SEGATTO

Formato: 29,7x34 cm

Legatura: punto metallico

Pagine: 32

Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 978-88-944814-6-4

Si presenta qui la seconda cantica illustrata della *Divina Commedia* in una versione particolarissima, dal titolo *Divine Lettere - Purgatorio*. Un'edizione in cui arte tipografica e illustrazione si uniscono per un effetto sorprendente. Dalla collaborazione di un tipografo con un disegnatore nasce infatti una versione del tutto originale della *Commedia* di Dante. Il testo viene inscritto nei contorni delle lettere capitali che compongono il titolo della cantica. La stessa traccia, riflessa verso il basso, ospita i disegni che commentano graficamente i canti raccolti nella corrispondente lettera superiore, per un effetto sorprendente. Nella preziosa introduzione Filiberto Segatto descrive così l'impresa: «Attraverso la compressione del testo nei "volumi" delle lettere che formano le parole

"Inferno", "Purgatorio" e "Paradiso", e attraverso il loro riflettersi nello spazio saturato dalla componente grafica dell'opera, otteniamo anche una nuova direttrice nella lettura della *Commedia*, non più orizzontale, come nella norma, ma verticale. E tale verticalità non può non richiamare la direzione del cammino dantesco, dagli abissi infernali all'alto dei cieli».

**UN LIBRO CHE SI SFOGLIA COME
UN CALENDARIO MA SI APPREZZA
COME UN INCUNABOLO**



presskit editabile

CLAUDIO ROSATI

MUSEI IN TOSCANA

DENTRO E FUORI LA CORNICE

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

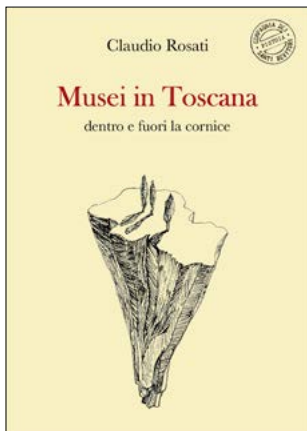
Pagine: 186

Prezzo: 13,00 euro

ISBN: 978-88-944814-8-8

L'Autore presenta la raccolta di cinquantatré racconti scritti dopo aver visitato altrettanti musei, scelti tra gli oltre settecento della Toscana.

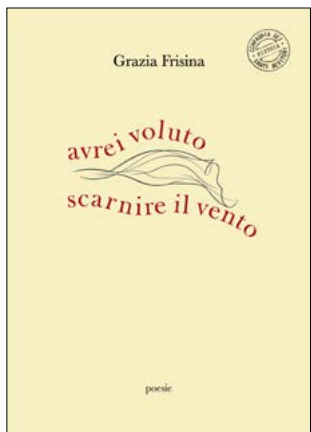
Lungo il cammino incontriamo chi è passato prima di noi. Storici dell'arte che studiano l'opera che li ha magnetizzati. Scienziati, impegnati a rappresentare anche a Luca, che ha cinque anni, quali erano le forme di vita cinquecento milioni di anni fa sui monti intorno al museo. Archeologhe che raccontano impressioni e dubbi di fronte a quello che nello scavo appariva un rinvenimento eccezionale. Collezionisti, diventati raffinati specialisti, e così pure i custodi che conoscono le attese dei visitatori al pari degli scricchiolii del pavimento. Spesso, l'incontro con queste persone vale la stessa visita.



I musei della Toscana sono tanti, ma in larga parte piccoli, felicemente non iconici. Sono musei imbricati nel territorio, con rinvii continui all'esterno. Da una terrazza del museo di Santa Maria della Scala o da una sala della Pinacoteca a Siena possiamo capire la città meglio che da qualsiasi altra rappresentazione. Così come dalle bifore del museo archeologico di Massa Marittima si ha un impaginato unico della cattedrale di san Cerbone. Al mondo non esistono molti altri musei dove questo sia possibile.



guarda il trailer



GRAZIA FRISINA

AVREI VOLUTO SCARNIRE IL VENTO

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 82

Prezzo: 10,00 euro

ISBN: 978-88-944814-9-5

Trentadue componimenti dedicati a donne che hanno lasciato una traccia significativa del loro passaggio. Dalla prima, Lilith, all'ultima grande folle, Alda Merini, visitando ora Teresa d'Avila e Persefone, ora Camille Claudel e Margherita Hack. Pagine che attraversano epoche antiche e moderne, territori reali e fantastici, tra mito, storia, religione, letteratura, arte.

È un gineceo immaginario, una dimora allucinata questo spazio; una Cité des Dames, la definirebbe Christine de Pizan, costruita attorno a mura di libertà e trasparenza. Dentro vi abitano creature dimenticate, ripudiate, inascoltate, ma pure

amate e inneggiate. Creature carnalmente calate dentro il destino umano, mai appiattite né dalle necessità, né dalle convenienze e mai asservite alla tiepidezza del vivere. Un libro piccolo ma prezioso come uno scrigno, pieno di attenzioni nell'uso della scrittura, calibrata e misurata, e nei dettagli editoriali.



guarda il trailer

DAVIDE LAJOLO

I MOTIVI DELLA VITA

Formato: 12x17 cm

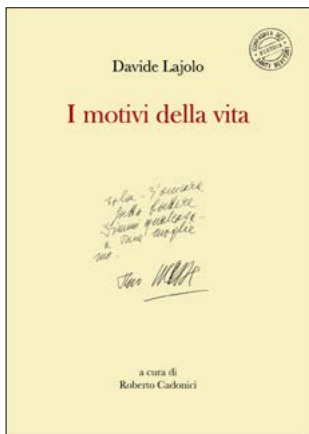
Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 122

Prezzo: 12,00 euro

ISBN: 978-88-946771-0-2

Roma, 19 novembre 1966. Dino de Laurentis e Mauro Bolognini cercano di convincere Lajolo, reduce dal successo de *Il «vizio assurdo»*. Storia di Cesare Pavese, a scrivere la traccia di un film con Silvana Mangano come protagonista. Una sola indicazione vincolante accompagna la richiesta: deve trattarsi della storia di un "Pavese donna", per questo si sono rivolti a lui. Pur tra mille incertezze e ragionevoli dubbi Lajolo accetta la sfida e scrive almeno due versioni di un trattamento cinematografico: *I motivi della vita*. Il film alla fine non si farà, ma i protagonisti conservano quel dattiloscritto inedito che, dopo più di mezzo se-



colo, si scuote la polvere di dosso e va in cerca di lettori curiosi. Sarà gradito a tutti gli estimatori di Pavese e a quanti sappiano gioire per il ritrovamento di storie intriganti seppellite negli archivi.



guarda il trailer



ORESTE DEL BUONO

GIALLO ALL'ITALIANA

A CURA DI ELISABETTA CAMERLO
CON UN RACCONTO DI **LORIANO MACCHIAVELLI**

PRESENTAZIONE DI LUCA CROVI

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 184

Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 978-88-946771-1-9

Giallo all'italiana è il titolo di una raccolta di scritti di Oreste del Buono – figura di spicco dell'editoria italiana del secondo Novecento – dedicati al romanzo poliziesco nazionale. Il libro offre un punto di vista originale su un sottogenere letterario osservato, con occhio critico ma comunque attento, fin dal secondo dopoguerra. L'edizione, che si avvale della curatela di Elisabetta Camerlo e della consulenza di Loris Rambelli, passa in rassegna, con taglio indagatore e talvolta ironico, commenti, recensioni, note relative ad alcuni dei più rilevanti autori del panorama poliziesco italiano, tra cui De Angelis, Scerbanenco, Olivieri,

Fruttero & Lucentini, Macchiavelli, del quale viene qui riproposto il racconto *Hanno ucciso Oreste del Buono*, per gentile concessione di Giangiacomo Feltrinelli Editore. Un invito alla riscoperta di un protagonista indiscusso dell'industria culturale del secondo Novecento, nell'anno, il 2023, in cui ricorrono i cento anni dalla nascita e i venti dalla morte. Introduce il volume la preziosa presentazione di Luca Crovi.



presskit editabile

A CURA DI ROBERTO CADONICI

BOLOGNINI. SCENEGGIATURE D'AUTORE E AUTORI SCENEGGIATI

ATTI GIORNATA DI STUDIO SUL REGISTA MAURO
BOLOGNINI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Formato: 15x22 cm
Legatura: brossura con bandelle
Pagine: 296
Prezzo: 18,00 euro
ISBN: 978-88-946771-2-6



In occasione della ricorrenza del centenario della nascita di Mauro Bolognini è stato costituito un Comitato Nazionale per le celebrazioni. Ne facevano parte la Regione Toscana, il Centro Mauro Bolognini, il Comune di Pistoia, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, la Fondazione Sistema Toscana, la Fondazione Cineteca di Bologna e il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale. Il 28 e 29 giugno 2022, ad apertura delle manifestazioni, si è svolto a Pistoia, città natale del regista, un convegno di studi con la partecipa-

zione di numerosi esperti – docenti e critici cinematografici – dall'Italia e dall'estero. Con questa pubblicazione si dà conto dei contributi che hanno arricchito il dibattito.

GIOVANNI CONTINI BONACOSSÌ

CASTELLO DI CIREGLIO: UNA STORIA ORALE

LAVORARE SULLA MEMORIA

IN COLLABORAZIONE CON
PARCO LETTERARIO POLICARPO PETROCCHI

Formato: 15x22 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 262

Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 978-88946771-3-3



Gli abitanti di Castello di Cireglione, piccolo paese sulle montagne pistoiesi, per secoli hanno alternato la cura dei campi e la coltivazione del castagno alle migrazioni stagionali in Maremma. Questo libro raccoglie le testimonianze dei più anziani, intervistati e registrati in audiovisivo per conto del Parco Letterario Policarpo Petrocchi. Gli intervistati ci hanno parlato non solo di questa difficoltà e della scarsa fertilità dei suoli ma anche di un diffuso comportamento altruistico: solo aiutando i vicini ed essendo da loro aiutati nei momenti cruciali del ciclo agrario (la vangatura, la semina, la raccolta) quell'agricoltura povera di montagna era possibile. L'aiuto era gratuito e chi lo offriva

non si aspettava un contributo di lavoro equivalente. Erano i giovani e i bambini che, oltre a contribuire a tutti i lavori agricoli, accudivano le pecore, raccolte in un unico gregge e portate al pascolo da ogni famiglia in proporzione al numero di capi posseduti: chi aveva due pecore le portava tutte a pascolare per due giorni e così via. Le donne, le ragazze e anche le bambine ricamavano e vendevano a intermediari il frutto del loro lavoro. A Castello nacque Policarpo Petrocchi, che fu sempre molto impegnato nel promuovere scuole e miglie nella struttura del borgo: rifacimenti di strade, costruzione di un acquedotto. Spesso contribuì largamente e di persona alle spese.

TRA DANTE E IL PAESE NATALE

MICHELE BARBI NELL'80° DELLA SCOMPARSA

IN COLLABORAZIONE CON
PARCO LETTERARIO POLICARPO PETROCCHI

Formato: 15x22 cm

Legatura: broccura con bandelle

Pagine: 124

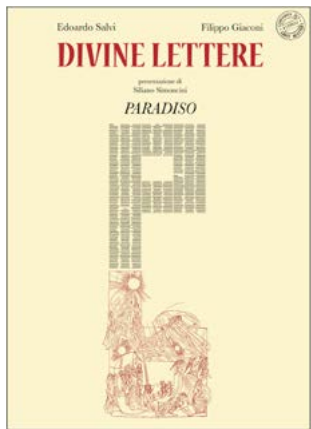
Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 978-88-946771-4-0



Le biografie di Michele Barbi e di Policarpo Petrocchi, da un punto di vista cronologico, si sono solo in parte sovrapposte: Petrocchi è vissuto tra il 1852 e il 1902, Barbi è nato nel 1867 ed è morto nel 1941. Tutti e due, però, hanno dedicato la vita alla letteratura e alla scrittura, con un amore particolare nei confronti di autori quali Dante e Manzoni. Sia Barbi che Petrocchi, inoltre, hanno conosciuto la montagna pistoiese del secondo Ottocento e sono sempre rimasti legati al loro paese natale: Castello di Cireglio è, per Petrocchi, il luogo al quale tornare costantemente, fisicamen-

te ma anche con il pensiero e con la scrittura, facendolo diventare protagonista, per esempio, del romanzo autobiografico *Il mio paese*; Taviano è il punto della montagna nel quale Barbi ha incontrato i cantori in ottava rima, decidendo di raccogliere e conservare per scritto i versi da loro improvvisati. Due autori, due paesi e la stessa montagna. Due storie che legano la letteratura e il territorio. Da qui la volontà di ricordare Michele Barbi in uno dei "Quaderni del Parco" intitolato a Petrocchi.



EDOARDO SALVI
FILIPPO GIACOMINI

DIVINE LETTERE PARADISO

PRESENTAZIONE DI SILIANO SIMONCINI

Formato: 29,7x34 cm

Legatura: punto metallico

Pagine: 28

Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 978-88-946771-5-7

La Compagnia dei Santi Bevitori torna in libreria con la terza e conclusiva cantica illustrata della *Divina Commedia* in una versione particolarissima, dal titolo "Divine Lettere - Paradiso". Un'edizione in cui arte tipografica e illustrazione si uniscono per un effetto sorprendente. Dalla collaborazione di un tipografo con un disegnatore nasce infatti una versione del tutto originale della *Commedia* di Dante. Il testo viene inscritto nei contorni delle lettere capitali che compongono il titolo della cantica. La stessa traccia, riflessa verso il basso, ospita i disegni che commentano graficamente i canti raccolti nella corrispondente lettera superiore. Nella presentazione Siliano Simoncini sintetizza così l'impresa: «L'insieme è composto con perizia tecnica davvero esemplare in maniera molto "densa" e

quindi ardua da leggersi, per cui l'effetto visivo che ne scaturisce è quello di una fibrillazione percettiva dalla quale ora si genera massa, mentre subito dopo si ha la sensazione del disperdersi in molteplici nuance. A me piace rischiare l'ipotesi di un riferimento simbolico: ovvero un "conflitto" tra pesantezza e leggerezza, tra corpo e spirito, come intuitivamente recepisco leggendo i versi delle tre cantiche, mentre nella parte inferiore, in ogni lettera sistemata a "specchio" della compagna con il testo, vi è la rappresentazione illustrata della cantica».



presskit editabile

AA.VV.

ARNO

ECONOMIA CULTURA AMBIENTE SOCIETÀ E CANOTTAGGIO

A CURA DI MARZIO CRESCI
IN COLLABORAZIONE CON MURE
MUSEO REMIERO DI LIMITE SULL'ARNO

Formato: 16,5x23,5 cm

Legatura: broccura fressata

Pagine: 184

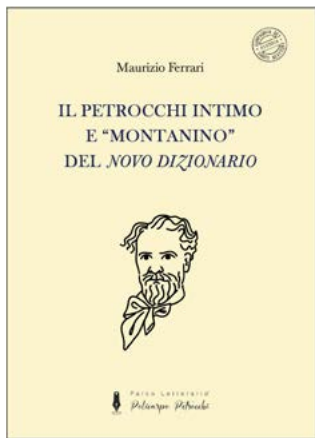
Prezzo: 25,00 euro

ISBN: 978-88-946771-8-8

Arno è il primo volume di una serie dedicata all'omonimo fiume dal MuRe Museo Remiero di Limite sull'Arno, sede della più antica società canottieri d'Italia, la "Canottieri Limite 1861", che ancora oggi fa allenare i propri atleti sulle sue acque. Così Marzio Cresci, direttore del MuRe, descrive quest'esperienza editoriale: "Ci sono libri che non sono stati scritti dagli autori, sono i libri scritti dalla gente e dalla loro storia. *Arno* è uno di questi. Il fiume è stato il primo custode di quelle storie, ecco perché il libro si intitola così. Il fiume non è facilmente disposto a rendere pubbliche le storie di chi a lui si è affidato, ma sa riconoscere quando può fidarsi e quando no, quando deve essere collaborativo e quando deve far finta di niente. Arno oggi è ghiacciato, non si può attraversare Arno, Arno



è in piena, Arno non è solo un fiume. Il libro racconta di un paese, Limite, nel Comune di Capraia e Limite, provincia di Firenze, che è sull'Arno. Il libro racconta di cantieri navali che almeno per trecento anni hanno prodotto barche, prima da fiume, poi brigantini da mare, sempre raggiunto via Arno. Il libro racconta della più antica Società di Canottaggio d'Italia, la Canottieri Limite, nata qui nel 1861, per vogare in Arno. Poi qualcuno, distratamente, in un giorno come un altro si chiederà a cosa servono i musei, quelli piccoli poi, quelli di comunità. Il piccolo Museo Remiero di Limite è riuscito a farsi amico Arno, che gli ha raccontato tutte le sue storie, e adesso le potete conoscere anche voi. Sono tante, ma tante, le racconteremo un po' per volta; questo è il primo volume".



IL PETROCCHI INTIMO E "MONTANINO" DEL *NOVO DIZIONARIO*

IN COLLABORAZIONE CON
PARCO LETTERARIO POLICARPO PETROCCHI

Formato: 15x22 cm
Legatura: brossura con bandelle
Pagine: 48
Prezzo: 10,00 euro
ISBN: 979-12-81657-00-7

Il Nòvo Dizionario universale della Lingua italiana è stato per molti anni, dalla sua pubblicazione (in due volumi tra il 1887 e il 1891) e fino all'incirca alla metà del Novecento, uno strumento di fondamentale importanza per l'apprendimento e lo studio della lingua italiana. Ma le duemilacinquecento pagine della poderosa opera, nella quale ogni lemma è accompagnato da spiegazioni e – soprattutto – da numerosi esempi, possono (e oggi, sicuramente, debbono) essere lette anche in un altro modo: come un vero e proprio libro, nel quale le parole sono le protagoniste, ma dove – sia pure per frammenti – viene raccontata una storia. È la storia di Policarpo Petrocchi (1852-1902) e del suo tempo. Le idee di Petrocchi sull'esistenza e sul mondo, sulla poli-

tica e sulla letteratura, sull'educazione e sulla scuola, sulla chiesa e sulla religione; ma anche la vita nell'Italia del secondo Ottocento e, in particolare, sulla montagna attorno a Pistoia, con epicentro nel borgo natio, Castello di Cireglio, dove si sopravvive mangiando "pan di legno e vin di nuvoli", cioè castagne e acqua. Questo libro di Maurizio Ferrari è piccolo e prezioso: perché riporta l'attenzione sul Nòvo Dizionario, con una lettura che lo rende interessante nel presente, ma in particolare perché, parlando a tutti e non solo agli specialisti, riesce ad essere un testo dal quale partire per avvicinarsi alla conoscenza di Policarpo Petrocchi, dei suoi anni e dei suoi luoghi.

ANTONIO ALTOVITI

L'ALFABETO DEL MARCHESE

A CURA DI ROBERTO CADONICI

IN COLLABORAZIONE
CON CENTRO MAURO BOLOGNINI

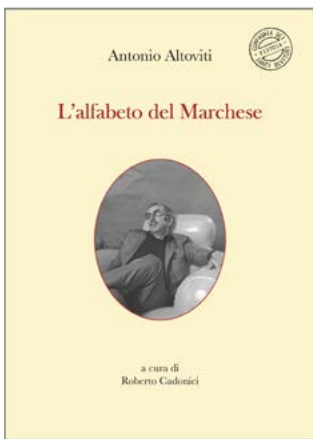
Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 74

Prezzo: 12,00 euro

ISBN: 978-88-946771-9-5

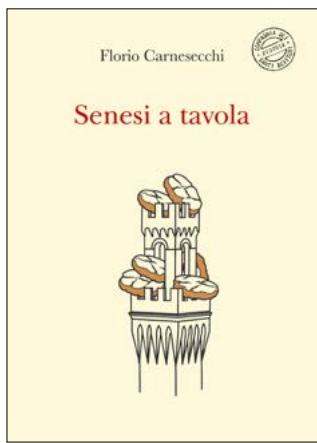


Una galleria di notissimi personaggi del mondo del cinema fotografati dalla penna sapiente di un osservatore d'eccezione, che con tutti loro aveva intrattenuto rapporti diretti, in alcuni casi strettissimi. Dalla A di Antonioni fino alla Z di Zurlini, scorre in queste poche pagine un'autentica miniera di informazioni di prima mano, "rubate" dalle memorie di Antonio Altoviti, autentico protagonista – seppure dietro le quinte – di una prodigiosa e irripetibile stagione produttiva.

Un libro imperdibile per gli appassionati di cinema.

Antonio Altoviti (1914-2002)

Discendente da nobile famiglia fiorentina, è stato uomo di cinema a tutto tondo: attore, sceneggiatore, aiuto regista ma soprattutto direttore di produzione. La sua carriera è stata segnata in particolare dalla strettissima collaborazione con l'amico Carlo Ponti. Nel 1939 aveva sposato la Duchessina Maria (1915 -1986), figlia del Maresciallo Badoglio.



FLORIO CARNESECCHI

SENESI A TAVOLA

LA MEMORIA DELLA CUCINA: STORIE
DI FAME E DI FATE, TRA SOGNI E BISOGNI

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 194

Prezzo: 17,00 euro

ISBN: 979-12-81657-02-1

Florio Carnesecchi lavora sulla memoria della cucina intrecciando magistralmente le ricette con la storia, le tradizioni e le leggende di un territorio, quello senese, tra i più affascinanti d'Italia. Un legame ancestrale tra uomo e cibo che si manifesta in pagine dense che dicono del rapporto più profondo con la natura e i suoi prodotti, muovendosi così alla scoperta degli sfriccioli, dei frascarelli, del brustico, dei rivolti o dei cibi delle fiabe; con la determinazione che la cucina influenza in modo decisivo anche la cultura degli uomini.

Florio Carnesecchi vive a Siena e si occupa di tradizioni popolari. Ha collaborato con Aurora Milillo e Gabriella Aiello all'edizione delle *Novelle popolari senesi* di Ciro Marzocchi (1992). Suoi scritti sono apparsi in *Storia di Siena* (1995-97) e *Non è bestemmia* (2023). Del 2015 è l'unico suo libro di racconti, *La lucertola con du' code. Storie tra la Val di Cecina e Siena*.

PATRIZIO TURI

MOBY PRINCE

UN'INDAGINE DA PROSEGUIRE

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

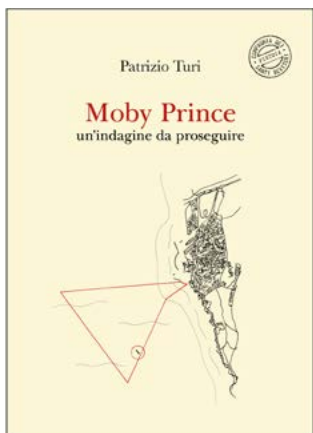
Pagine: 228

Prezzo: 15,00 euro

ISBN: 979-12-81657-08-3

Questo libro non cerca di accreditare verità, ma solo stimolare riflessioni e porre interrogativi. Espone gli argomenti che consigliano un'indagine in una direzione fino ad oggi non sufficientemente approfondita. Una riconsiderazione complessiva, anche se succinta, della disastrosa vicenda del traghetto *Moby Prince* del 10 aprile 1991, dalla quale scaturisce l'esigenza di continuare la ricerca sulle cause della collisione.

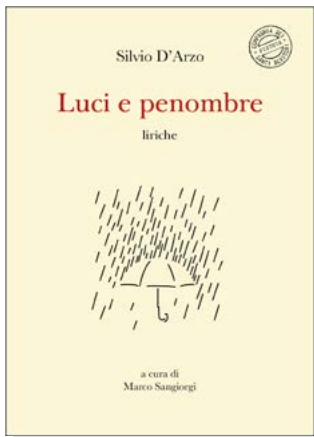
Continuare a cercare la verità sulla tragica vicenda è il miglior modo di rendere omaggio e di onorare la memoria delle 140 vittime del *Moby Prince* e dei presidenti delle due associazioni dei familiari, Angelo Chessa e Loris Rispoli.



Patrizio Turi è stato per oltre venti anni un giudice della Corte di Appello di Firenze, addetto per molti anni alla sezione specializzata nei reati colposi. Il caso *Moby Prince* è stato il più importante di quelli che gli sono stati affidati e quello che lo ha maggiormente coinvolto. Dal 2011 è in pensione, ma non ha mai cessato di riflettere sulle domande che il caso pone e di seguirne gli sviluppi.



GUARDA IL TRAILER



SILVIO D'ARZO

LUCI E PENOMBRE

LIRICHE

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 54

Prezzo: 12,00 euro

ISBN: 979-12-81657-09-0

Ezio Comparoni esordisce a quindici anni nel 1935 utilizzando uno pseudonimo a metà (Raffaele Comparoni) con questa raccolta poetica. Di *Luci e penombre* si perde subito ogni traccia, per la frustrazione di filologi e studiosi. È per primo Gabriele Pedullà, nel momento stesso della scoperta dell'unica copia, depositata presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza, a domandarsi: "A quale tipo di lettura può essere destinata un'esercitazione poetica obiettivamente ancora così acerba? [...] Le poesie di *Luci e penombre* andranno lette così come testimonianza dell'orizzonte letterario in cui l'autore di *Casa d'altri* ha mosso i suoi primi passi".

Silvio D'Arzo (Reggio Emilia, 1920-1952).
Pseudonimo di Ezio Comparoni, un'esi-

stenza breve, intensamente spesa nella scrittura, divenendo presto oggetto di un intermittente ma ormai consolidato culto letterario, quasi del tutto postumo, affidato soprattutto a brevi prose narrative di peculiare originalità e spessore; a partire dal riconosciuto capolavoro, *Casa d'altri*, pubblicato in forma definitiva solo dopo la morte dell'autore, nel 1952 e definito da Eugenio Montale «un racconto perfetto».



GUARDA IL TRAILER

MAURIZIO TEMPESTINI

NICK, IL RAGAZZINO CHE SFIDÒ IL RE

Formato: 12x17 cm

Legatura: brossura con bandelle

Pagine: 52

Prezzo: 12,00 euro

ISBN: 979-12-81657-10-6

«Che mestiere fa Albert King?». Impossibile non saperlo per due diciottenni amanti della chitarra blues. Così da una domanda rapita a un telequiz si accende la scintilla di una storia, dedicata a Nicola (Nick) Becattini, talentuoso musicista blues, sospesa nella pianura che collega due province famose nel mondo per i vivai e le stoffe. I primi palchi improvvisati in realtà periferiche, cassette e vinili consumati dall'ascolto nella speranza di carpire i segreti dei maestri del genere. Un'amicizia che sembra duratura ma si infrange quando, per Nick, il richiamo della musica si fa più forte di ogni altra cosa. A fare da trait d'union fra i due ci pensa Gringo, la quintessenza della solitudine; antennista che decide di riempire i vuoti di una vita complicata



avvicinandosi alla musica, rispolverando una vecchia chitarra ricevuta dal padre e chiedendo a uno dei protagonisti di dargli qualche lezione. Un finale in cui alla felicità di un'esibizione di successo si affianca una disgrazia inaspettata, per una riflessione, amara ma pragmatica, sull'amicizia, i sogni e le paure dell'esistenza.

Maurizio Tempestini è nato a Prato e vive a Pistoia. Tra le sue pubblicazioni più recenti il saggio narrativo *Fantasmagoria della letteratura italiana* (Transeuropa, 2023) e la traduzione di *Clio* di Anatole France (Robin, 2025). Nel 2024 ha collaborato alla redazione di *Catartico Blues*, autobiografia di Nick Becattini (SEF).

I NOSTRI PRODOTTI SONO ACQUISTABILI SU

WWW.SANTIBEVITORI.IT

DISTRIBUZIONE IN LIBRERIA

LIBRO CO. ITALIA SRL

Via Etruria 2/4/6
50026 S. Casciano Val di Pesa (FI)
055 822 9414
libroco@libroco.it

I nostri libri sono ordinabili anche tramite

FASTBOOK

02 457744 • 02 4457631 • 02 30458136
commerciale@fastbookspa.it
055 4646083
firenze@fastbookspa.it

INFO E CONTATTI

FILIPPO GIACONI

libri@santibevitori.it

TENOG MDR
AL SERVIZIO
DINATE NIA